

OS HEMISFÉRIOS CEREBRAIS

UMA COMPARAÇÃO DAS CARACTERÍSTICAS DE CADA HEMISFÉRIO

Hemisfério esquerdo	Hemisfério direito
Verbal: usa palavras para nomear, descrever e definir;	Não verbal: percepção das coisas com uma relação mínima com palavras;
Analítico: decifra as coisas de maneira sequencial e por partes;	Sintético: unir coisas para formar totalidades;
Utiliza um símbolo que está no lugar de outra coisa. Por exemplo, o sinal + representa a soma;	Relaciona as coisas tais como estão nesse momento;
Abstrato: extrai uma porção pequena de informação e a utiliza para representar a totalidade do assunto;	Analógico: encontra um símil entre diferentes ordens; compreensão das relações metafóricas;
Temporal: se mantém uma noção de tempo, uma sequência dos fatos. Fazer uma coisa e logo outra, etc.;	Atemporal: sem sentido de tempo;
Racional: extrai conclusões baseadas na razão e nos dados;	Não racional: não requer uma base de informações e fatos reais; aceita a suspensão do juízo;
Digital: utiliza números;	Espacial: ver as coisas relacionadas a outras e como as partes se unem para formar um todo;
Lógico: extrai conclusões baseadas na ordem lógica. Por exemplo: um teorema matemático ou uma argumentação;	Intuitivo: realiza saltos de reconhecimento, em geral, a partir de padrões incompletos, intuições, sentimentos e imagens visuais;

Linear: pensar em termos vinculados a ideias, um pensamento que segue o outro e que em geral convergem em uma conclusão;

Holístico: perceber ao mesmo tempo, concebendo padrões gerais e as estruturas que muitas vezes levam a conclusões divergentes.



HABILIDADES ASSOCIADAS À ESPECIALIZAÇÃO DE CADA HEMISFÉRIO

Hemisfério esquerdo	Hemisfério direito
Escrita à mão	
Símbolos	Relações espaciais
Linguagem	Figuras e padrões
Leitura	Computação matemática
Fonética	Sensibilidade a cores
Localização de fatos e detalhes	Canto e música

Conversação e recitação	Expressão artística
Seguimento de instruções	Criatividade
Escuta	Visualização
Associação auditiva	Sentimentos e emoções



MANEIRAS DE CONSCIÊNCIA DE CADA HEMISFÉRIO

Hemisfério esquerdo	Hemisfério direito
Lógico	Intuitivo
Sequencial	Ousado
Linear	Holístico
Simbólico	Concreto
Baseado na realidade	Orientado à fantasia
Verbal	Não verbal

Temporal	Atemporal
Abstrato	Analógico

"Desenhando no lado direito do cérebro" Betty Edwards (fragmento) p. 26

Apesar de que na atualidade a maioria dos educadores está cada vez mais interessada na importância do pensamento criativo e intuitivo, o sistema educativo em geral está estruturado de um modo predominantemente guiado pelo hemisfério esquerdo. Os conteúdos educativos são sequenciais, os alunos progredem segundo seus graus (um, dois, três) em direção linear. As principais matérias que os alunos estudam são numéricas e verbais: leitura, escrita, matemáticas. Tudo é regido por horários pautados. As cadeiras são dispostas em filas. Os professores e mestres distribuem notas, mas... Está faltando algo.

O hemisfério direito – o sonhador, o artista – se perde muitas vezes no sistema educativo e não é atendido. Encontramos aulas de arte ou aulas de língua onde se pratica "escrita criativa" (creative writing) e também cursos de música, mas é pouco provável que encontremos cursos de imaginação, de visualização, de habilidades espaciais, de criatividade, como matéria em si mesma, cursos de intuição ou em inventiva.

Todavia, os educadores valorizam estas aptidões, mas aparentemente confiam que os alunos irão desenvolver a imaginação, a percepção e a intuição como consequências naturais do desenvolvimento de suas capacidades analíticas e verbais.

Quem sabe agora os neurocientistas proporcionem a base conceitual para o treinamento do hemisfério direito. Assim poderemos começar a construir um sistema educativo que leve em conta todo o cérebro.

PARA REFLETIR

As últimas pesquisas concluem que a aprendizagem é melhor, mais agradável e mais duradoura quando estão envolvidos os dois hemisférios. Então, por que custa tanto integrar o hemisfério direito na sala de aula? Por que quando pensamos em Arte instantaneamente pensamos na aula de artes? Por que deixamos este trabalho para a professora de artes, que com sorte nos recebe uma vez por semana? Como poderíamos envolver a arte e as habilidades do hemisfério direito em uma aula sobre:

- Invasões Inglesas
- Geografia do Uruguai
- Tabelas de multiplicar
- Corpo humano
- Tempos verbais
- Idiomas, etc.

Poderíamos estabelecer métodos, caminhos para fomentar o desenvolvimento da criatividade dos estudantes em suas diversas atividades curriculares e extracurriculares?

POR QUE NÃO?

Pensemos por alguns instantes em nossas aulas, em nossos conteúdos, em nossos alunos. Tomemos uma decisão na preparação de algumas das próximas unidades, envolvendo o hemisfério direito, o "hemisfério esquecido".